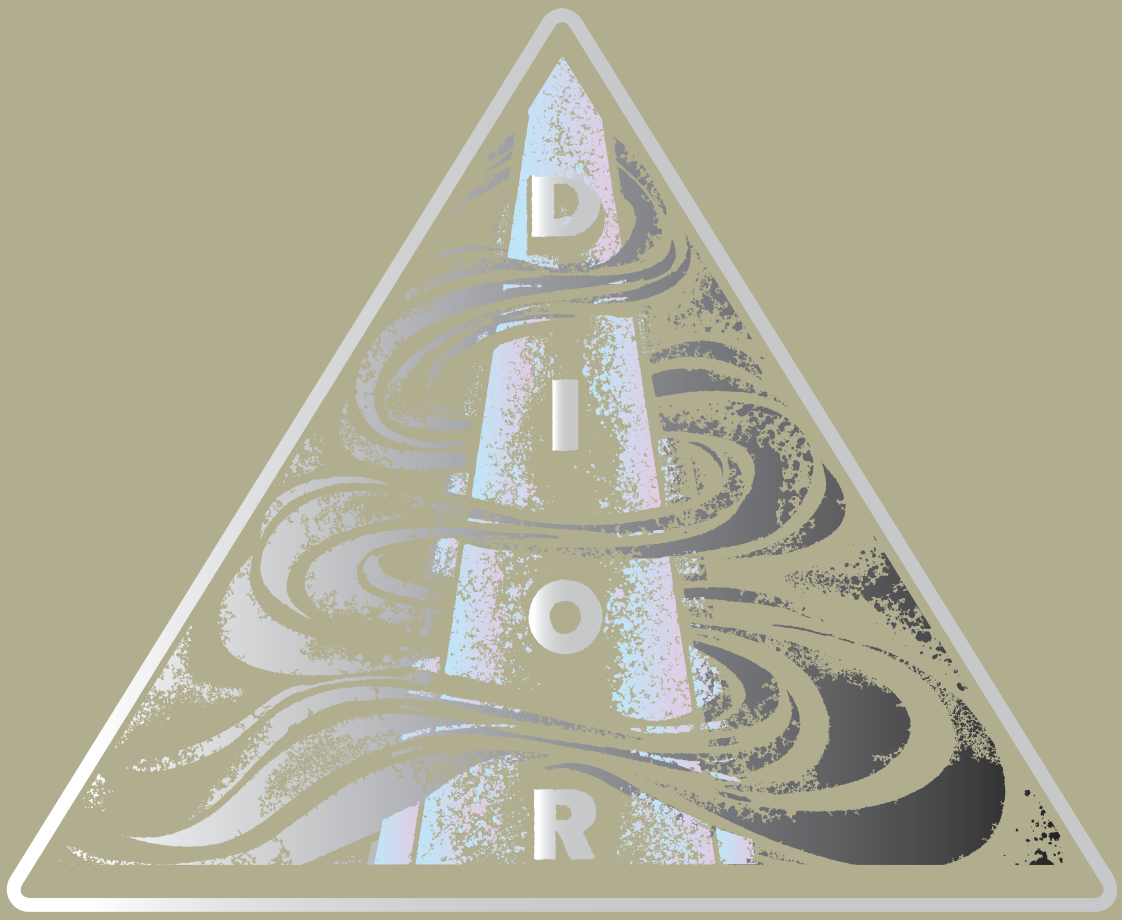
D
I
O
R

DIOR

AUTOMNE 2023
GUIDÉ PAR LES ÉTOILES

« MON INTÉRÊT POUR L'ÉGYPTE ANCIENNE EST LIÉ AUX ÉTOILES ET AU CIEL. J'AI CETTE FASCINATION POUR LE MONDE ANTIQUE ET LES PARALLÈLES ÉVIDENTS AVEC CELUI D'AUJOURD'HUI ; POUR CE QUE NOUS AVONS HÉRITÉ DE CETTE ÉPOQUE ET CE QUE NOUS APPRENONS ENCORE DU PASSÉ. CETTE IDÉE SE RATTACHE À CHRISTIAN DIOR À TRAVERS SA PASSION POUR LES SYMBOLES ET LES SUPERSTITIONS QUI REVIENNENT TOUT AU LONG DE SA VIE ET DE SON ŒUVRE, À L'IMAGE DE L'ÉTOILE. TANT DANS LA COLLECTION QUE DANS LE DÉFILÉ, ON RETROUVE L'IDÉE D'ÊTRE "GUIDÉ PAR LES ÉTOILES" ET CE QUE CELA PEUT IMPLIQUER À BIEN DES ÉGARDS, C'EST UNE CONVERSATION ENTRE DEUX MONDES, ENTRE LE PASSÉ ET L'AVENIR : COMMENT L'HÉRITAGE FAÇONNE LE FUTUR OU COMMENT LE FUTUR NAÎT DU PASSÉ. » KIM JONES

UN SOIR D'AUTOMNE À GIZEH, AU COUCHER DU SOLEIL, DERRIÈRE LA GRANDE PYRAMIDE… AU FUR ET À MESURE QUE LA LUMIÈRE CHANGE, DES SILHOUETTES EN MOUVEMENT APPARAISSENT DANS LE DÉSERT, REFLÉTANT LES COULEURS DU CIEL, DU PAYSAGE ET DU TEMPS QUI PASSE. À LA TOMBÉE DE LA NUIT, LES ÉTOILES SE RÉVÈLENT ; UNE INFLUENCE À LA FOIS SUR LES CIVILISATIONS ANCIENNES ET MODERNES. APRÈS TOUT, LE SYMBOLE DE L'ÉTOILE FAISAIT ET FAIT PARTIE DU PATRIMOINE DIOR, TANT POUR LE CRÉATEUR QUE POUR LA MAISON. C'EST LE TRÉBUCHEMENT DE MONSIEUR DIOR SUR SA *« BONNE ÉTOILE »* – UNE ÉTOILE EN MÉTAL TROUVÉE RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ – QUI L'A CONVAINCU QUE SON DESTIN ÉTAIT DE CRÉER SA PROPRE MAISON DE HAUTE COUTURE. UNE MAISON SOUVENT GUIDÉE PAR SA PASSION POUR L'ASTROLOGIE. SA PREMIÈRE COLLECTION, SON « NEW LOOK », A RÉVOLUTIONNÉ LA MODE, ET NOUS SOMMES ICI POUR CÉLÉBRER LE 75e ANNIVERSAIRE DE LA MAISON DIOR. C'EST L'ABOUTISSEMENT DES DÉFILÉS DE CETTE ANNÉE, QUI ONT DÉBUTÉ À L'AUBE, EN HIVER, SUR LE PONT ALEXANDRE-III, PARCOURU GRANVILLE ET CHARLESTON PAR UNE DOUCE JOURNÉE D'ÉTÉ, POUR ÊTRE CE SOIR EN ÉGYPTE, DEVANT LA GRANDE PYRAMIDE, OÙ L'AVENIR ÉMERGE DU PASSÉ. ICI, KIM JONES, LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LIGNES MASCULINES DE DIOR, PRÉSENTE SA COLLECTION AUTOMNE 2023, QUI S'INSCRIT DANS LE CONTINUUM DU PASSÉ, DU PRÉSENT ET DU FUTUR CHEZ DIOR – AVEC L'AVENIR À L'ESPRIT, AVANT TOUT.

AU GRÉ DES LOOKS, UNE GRADATION DE GRIS LAISSE PLACE À LA PALETTE DU DÉSERT – DE LA CLARTÉ DU JOUR À LA TOMBÉE DE LA NUIT S'IMMISCENT LES NOTES D'UN COUCHER DE SOLEIL ARDENT. IL Y A UN MOUVEMENT DE NOTRE ÉTOILE LA PLUS PROCHE VERS CELLES DES GALAXIES LES PLUS ÉLOIGNÉES, OBSERVÉES PAR LES TÉLESCOPES SPATIAUX DE LA NASA À DES ANNÉES-LUMIÈRE, AMENÉES À NOUS DANS DES IMPRESSIONS TECHNIQUES. SOUS-JACENTS, SE CACHENT LES PRINCIPES ET LA RIGUEUR DES ARCHIVES DIOR ET LE PRÉSENT DE L'ATELIER MASCULIN, AVEC UN ACCENT MIS SUR LA COUPE. LES MODÈLES ABSORBENT LES LEÇONS DU PASSÉ POUR LES APPLIQUER AU PRÉSENT ET AU FUTUR : MÉTAMORPHOSER LE FÉMININ EN MASCULIN DANS LE *TAILORING* ; UNIR LES FINITIONS COUTURE AUX ASPECTS PRATIQUES DES VÊTEMENTS D'EXTÉRIEUR ; LES BRODERIES D'ARCHIVES DEVIENNENT ARSENAL FUTURISTE ; LA MAROQUINERIE RÉINTERPRÈTE LE LUXE EN UN NOUVEL UTILITAIRE ORGANIQUE ; LES CHAUSSURES FLIRTENT AVEC CE FUTURISME, MAIS NON SANS S'APPUYER SUR UN SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL ALLIÉ À L'EXCELLENCE DES TECHNOLOGIES CONTEMPORAINES. L'EXTRAVAGANCE S'ACCOMPLIT AVEC UNE ÉLÉGANCE PRAGMATIQUE ET DÉSINVOLTE.

COMME UNE STRATIFICATION DE L'HISTOIRE, LES VÊTEMENTS SONT DES TEXTURES SUPERPOSÉES, DES VÊTEMENTS D'EXTÉRIEUR ET DES ACCESSOIRES, AVEC UNE DIMENSION DE PROTECTION. DANS CE RÉCIT VIVANT, TOUJOURS EN MOUVEMENT, L'AISANCE ET LA FLUIDITÉ SONT DE MISE : DES TRANSPARENCES EN JACQUARD – RÉVÉLANT LES FONDEMENTS RIGOUREUX DE LA CONFECTION DES TAILLEURS ET DES VÊTEMENTS *OUTDOOR* – AUX AUDACIEUX DEMI-KILTS EN LAINE – INSPIRÉS DE LA JUPE PLISSÉE EN BIAIS D'UNE ROBE DES ANNÉES 50 NOMMÉE *BONNE FORTUNE* –, QUI DEVIENNENT À LA FOIS UN CLIN D'ŒIL À LA PLUS ANCIENNE DES TENUES POUR HOMME ET UNE PARTIE D'UN NOUVEAU LANGAGE TECHNIQUE, COMME UN SUR-VÊTEMENT. LES SACS ET LES CHAUSSURES S'UNISSENT, REVISITANT LES CODES DU CANNAGE ET DU *CD DIAMOND* DANS UN MÉLANGE DE PROCÉDÉS ET DE MATIÈRES NOVATRICES, DES PANNEAUX DE NÉOPRÈNE À HAUTE FRÉQUENCE ET DU MOULAGE PAR INJECTION AUX FINITIONS EN MÉTAL ANODISÉ. RIEN N'EST LAISSÉ AU HASARD, NI LE BESOIN DE CONFORT NI L'ENVIE DE PRATICITÉ : LE LUXE ULTIME.

DIOR

FALL 2023
GUIDED BY THE STARS

"MY INTEREST IN ANCIENT EGYPT IS ABOUT THE STARS AND THE SKY. IT'S THAT FASCINATION WITH THE ANCIENT WORLD AND THE PARALLELS WITH WHAT WE LOOK AT TODAY; WHAT WE INHERITED FROM THEM AND WHAT WE ARE STILL LEARNING FROM THE PAST. IT LINKS TO CHRISTIAN DIOR IN THAT SENSE AND BY WAY OF HIS FASCINATION WITH SYMBOLS AND SUPERSTITIONS THAT RECUR THROUGHOUT HIS LIFE AND WORK, ONE OF WHICH IS THE STAR. IN BOTH THE COLLECTION AND THE SHOW THERE IS AN IDEA OF 'GUIDED BY THE STARS' AND WHAT THAT CAN ENTAIL IN MANY WAYS. IT'S ABOUT HOW THE PAST SHAPES THE FUTURE OR AN IDEA OF THE FUTURE FROM THE PAST." KIM JONES

AN AUTUMN EVENING IN GIZA, AT THE SETTING OF THE SUN BEHIND THE GREAT PYRAMID… AS THE LIGHT CHANGES, SILHOUETTES EMERGE FROM THE DESERT, IN MOTION, REFLECTING THE COLOURS OF THE SKY, THE LANDSCAPE AND THE PASSAGE OF TIME. AS NIGHT FALLS THE STARS REVEAL THEMSELVES; AN INFLUENCE ON ANCIENT AND MODERN CIVILIZATIONS ALIKE. AFTER ALL, THE STAR WAS AND IS PART OF DIOR LORE –FOR BOTH THE MAN AND THE BRAND. IT WAS MR DIOR'S TRIPPING OVER HIS *'LUCKY STAR'* – A LITERAL OBJECT FOUND ON THE RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ – THAT CONVINCED HIM HIS DESTINY WAS TO START HIS OWN HAUTE COUTURE HOUSE, A HOUSE FREQUENTLY GUIDED BY HIS BELIEF IN ASTROLOGY. HIS DEBUT COLLECTION, WITH ITS *'NEW LOOK'*, REVOLUTIONIZED FASHION; WE ARE HERE TODAY, IN ITS 75TH ANNIVERSARY YEAR, TO CELEBRATE THAT EVENT. IT IS A CULMINATION OF THIS YEAR'S SHOWS THAT BEGAN AT DAWN IN WINTER ON THE PONT ALEXANDRE III, TRAVELLED VIA GRANVILLE AND CHARLESTON DURING A BALMY SUMMER'S DAY, TO BE IN EGYPT THIS EVENING AT THE GREAT PYRAMID, WHERE AN IDEA OF THE FUTURE FROM THE PAST EMERGES. HERE, KIM JONES, THE ARTISTIC DIRECTOR OF DIOR MEN, PRESENTS HIS AUTUMN COLLECTION, PART OF THE CONTINUUM OF PAST, PRESENT AND FUTURE AT DIOR – WITH VERY MUCH THE FUTURE IN MIND.

IN THE COLLECTION, A GRADATION OF GREYS GIVES WAY TO THE PALETTE OF THE DESERT – FROM DAYTIME TO NIGHTFALL, WITH HINTS OF A FIERY SUNSET FILTERING IN BETWEEN. THERE IS A MOVEMENT FROM OUR CLOSEST STAR TO ONES IN GALAXIES FAR, FAR AWAY OBSERVED BY NASA'S SPACE TELESCOPES, LIGHT YEARS AWAY BROUGHT NEAR IN ENGINEERED PRINTS. BEHIND ALL ARE THE PRINCIPLES AND RIGOUR OF THE DIOR ARCHIVE PAST AND THE MEN'S ATELIER PRESENT, WITH A PRACTISED FOCUS ON PATTERN CUTTING. THE COLLECTION ABSORBS THE LESSONS OF THE PAST AND APPLIES THEM TO THE PRESENT AND FUTURE: METAMORPHOSING THE FEMININE TO THE MASCULINE IN TAILORING; UNITING COUTURE FINISHINGS WITH TECHNICAL PRACTICALITIES IN OUTERWEAR; ARCHIVAL EMBROIDERIES TAKE ON A NOTION OF FUTURISTIC ARMORY; LEATHER GOODS REINTERPRET LUXURY INTO A NEW, ORGANIC UTILITY; FOOTWEAR FLIRTS WITH FUTURISM, BUT NOT WITHOUT A GROUNDING IN TRADITIONAL SAVOIR-FAIRE UNITED WITH EXCELLENCE IN CONTEMPORARY, TECHNICAL KNOW-HOW. IN SHORT, EXTRAVAGANCE IS ACHIEVED WITH AN EASEFUL, PRAGMATIC ELEGANCE.

LIKE A STRATIFICATION OF HISTORY, CLOTHES ARE LAYERED TEXTURES, OUTERWEAR AND ACCESSORIES SWATHE, WITH COCOONING PROTECTION ATTAINED BY ALL. IN THIS LIVING HISTORY, ALWAYS IN FLUX, MOVEMENT, EASE AND FLUIDITY ARE KEY; FROM THE PURPOSEFUL TECHNICAL JACQUARD TRANSPARENCIES THAT REVEAL RIGOROUS UNDERPINNINGS IN TAILORING AND OUTERWEAR; TO THE NEW, CRIN-LIKE WOOL DEMI-KILTS – ORIGINATING FROM THE BIAS PLEATED SKIRT OF A DIOR ARCHIVAL DRESS FROM THE FIFTIES CALLED *BONNE FORTUNE* – THAT BECOME AT ONCE A NOD TO THIS MOST ANCIENT OF MEN'S GARMENTS AND PART OF A NEW TECHNICAL LANGUAGE AS AN OVER-GARMENT. BAGS AND SHOES UNITE, WORKING WITH THE *CANNAGE* AND THE DIAMOND CODES IN A MIX OF CONTEMPORARY TECHNIQUES AND TEXTURES, FROM HIGH-FREQUENCY NEOPRENE PANELING AND INJECTION MOULDING TO ANODIZED METAL FINISHES. AT THE SAME TIME, NOTHING NEGATES THE NEED FOR COMFORT AND PRACTICALITY: THE ULTIMATE LUXURIES.

DIOR

REMERCIEMENTS / *ACKNOWLEDGEMENTS*

PRODUCTION / DIRECTION
VILLA EUGÉNIE

MUSIQUE / *MUSIC*
JEFF MILLS

MAX RICHTER – THE FOUR SEASONS RECOMPOSED BY MAX RICHTER
AND PERFORMED BY THE 12 ENSEMBLE ORCHESTRA
SOLO VIOLIN PERFORMED BY ELOISA-FLEUR THOM

STYLISME / *STYLING*
MELANIE WARD

CASTING
SHELLEY DURKAN

MAQUILLAGE / *MAKE-UP*
PETER PHILIPS FOR DIOR

COIFFURE / *HAIR*
GUIDO PALAU

CHAPEAUX / *HATS*
STEPHEN JONES

BIJOUX / *COSTUME JEWELRY*
YOON AHN

MATTHEW WILLIAMS

UN REMERCIEMENT PARTICULIER À / *A SPECIAL THANKS TO*

EGYPTIAN MINISTRY OF TOURISM AND ANTIQUITIES

ART D'EGYPTE

UN GRAND MERCI AUX ATELIERS ET AUX FOURNISSEURS DE LA MAISON
A WARM THANKS TO THE ATELIERS AND THE SUPPLIERS OF THE HOUSE